

徳川家康没後四〇〇年記念
天下太平 徳川名宝展
出品リスト

会場：新潟市美術館
会期：2016年7月30日（日）～9月25日（日）

※出品作品は変更される場合があります。
※作品保護のため、会期中3回の展示替（巻子は巻き替え）を行います。
※出品番号は会場内での番号と一致しますが、必ずしも展示順ではありません。
※重文：重要文化財 重美：重要美術品

No. (出品番号)	展示期間				指定	展示品名	作者・宛処等	員数	年代	所蔵
	7/30～ 8/21	8/23～ 8/28	8/30～ 9/11	9/13～ 9/25						
第1章 徳川家康										
1 (1)						とうしょうたいごんげんぞう 東照大権現像	よんだいきむらりょうたくひつ 四代木村了琢筆 天海 さん 賢	一幅	江戸時代（17世紀）	絹本着色 東京・徳川記念財団
2 (3)			(巻替)			ごねんぶ 御年譜	とくがわよしなのおへん 徳川義直編	一巻 (五巻のうち)	江戸時代（17世紀）	彩箋墨書 個人（徳川宗家文書）
3 (6)						ひなにんぎょう 雛人形		一對 (二対のうち)	室町時代（16世紀）	— 個人
4 (7)						たけつづ 竹筒		一本	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 東京・徳川記念財団
5 (8)						さんこうしゆせい 三公集成	でん 前だのぶなが 上よとみひで 伝 織田信長・豊臣秀 よし とくがわいえやすひつ 吉・徳川家康筆	一幅	安土桃山～江戸時代（16～17世紀）	紙本墨書 東京・徳川記念財団
6 (9)					重文	おおもひぶつ からものちやづぼ めい しょうか 大名物 唐物茶壺 銘 松花		一口	中国・南宋～元時代（13～14世紀）	— 愛知・徳川美術館
7 (13)						とくがわじゅうろくしょうず 徳川十六将図		一巻	元文4年（1739）	紙本着色 静岡・久能山東照宮
8 (18)						とくがわいえやすひつしよきそく 徳川家康自筆消息	かめひめあて 亀姫宛	一幅	天正19年（1591）9～10月	紙本墨書 個人
9 (20)						ちやうず 茶臼		一基	室町～安土桃山時代（16世紀）	— 愛知・徳川美術館
10 (23)						まつだいらいさやすしじょう 松平家康書状	まつだいらいさやすしじょう 松平浄賢・源七郎宛	一通	永禄6年（1563）8月28日	紙本墨書 東京・徳川記念財団
11 (29)						なんばんぼうしなりかぶと 南蛮帽子形兜		一頭	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 岐阜・岐阜市歴史博物館
12 (30)						ひなわじゅう 火縄銃	のだきよたかきさく 野田清堯作	五挺	慶長18年（1613）／慶長20年（1615）	— 茨城・徳川ミュージアム
13 (32)	(一隻： 長篠合戦)		(一隻： 長久手合戦)		市指定	ながしの ながつてかっせんずびょうぶ 長篠・長久手合戦図屏風		六曲一双	江戸時代（18世紀）	紙本着色 愛知・豊田市郷土資料館（浦野家旧蔵）
14 (46)					重文	そうほんたいぞうきょう 宋版大藏經		十帖 (二一八三帖のうち)	中国・南宋時代（12～13世紀）	木活字版 東京・増上寺
15 (47)					重美	わ か か い し さいわいたいへいのおにあらう 和歌懐紙「幸逢太平代」	ごようぜいてんのうしんびつ 後陽成天皇宸筆	一幅	慶長5年（1600）	紙本墨書 京都・陽明文庫
16 (48)						けいしやうちよぼほん にほんしよき じんたいかん ろんご 慶長勅版『日本書紀』神代巻、『論語』		各一冊	慶長4年（1599）刊	木活字版 京都・陽明文庫
17 (50)						くんぼうのこと あいつこうぼつてんれいじょう 軍法事（会津攻伐軍令状）		一通	慶長5年（1600）7月7日	紙本墨書 東京・徳川記念財団
18 (54)	(右隻)		(左隻)			せきがほらかっせんずびょうぶ 関ヶ原合戦図屏風		二曲一双 (二曲二双のうち)	江戸時代（19世紀）	紙本着色 愛知・徳川美術館
19 (55)			(巻替)			せきがほらかっせんずかん 関ヶ原合戦図巻	とせきかちゆうようひつ 遠坂仲雅筆	二巻	江戸時代（19世紀）	紙本着色 岐阜・岐阜市歴史博物館
20 (56)						やり めい なむほちまんたいほきつ 鑓 銘 南無八幡大菩薩		一口	桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 茨城・徳川ミュージアム
21 (57)						めいぶつ ことうきぬたがたはないけ めい きね 名物 古銅砵形花生 銘 杵のをれ		一口	中国・元～明時代（14～15世紀）	— 愛知・徳川美術館
22 (59)					重美	たち めい らいくにみつ つけたりくろしちがたなこらえ 太刀 銘 来国光 附 黒漆打刀拵		一口	鎌倉時代（14世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
23 (64)					重美	たち めい くにつな 太刀 銘 国綱		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
24 (65)						たち めい りやうかい 太刀 銘 了戒		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
25 (66)						たち めい びげんのくにおさふねじゅうにんきこんのしょうげんがみつくる 太刀 銘 備前国長船住人左近将監長光造		一口	鎌倉時代（13世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
26 (67)						なげなた むめい でん ほうじょうじ 薙刀 無銘（伝 法城寺）		一口	南北朝時代（14世紀）	— 東京・徳川記念財団（東京国立博物館寄託）
27 (70)						とうしょうたいごんげんぞう ぱくぶつ 東照大権現像 白描	かのうせいせんいんひつ 狩野晴川院筆	一幅	天保8年（1837）	紙本白描淡彩 東京・徳川記念財団
28 (71)						このえききひさしじょう 近衛前久書状		一巻	江戸時代（17世紀）	紙本墨書 京都・陽明文庫
29 (72)						せいたいしょうくせんじ 征夷大将軍宣旨		一通	慶長8年（1603）2月12日	紙本墨書 栃木・日光東照宮
30 (73)						い き せんじぼこ 位記宣旨箱		一合	江戸時代（17世紀）	— 栃木・日光東照宮
31 (77)					重文	するがほんどうかつじ 駿河版銅活字		一箱 (二十三箱のうち)	慶長12年（1607）	銅活字 東京・凸版印刷株式会社 印刷博物館
32 (78)						するがほん ぐんしよちやう 駿河版『群書治要』		三冊 (四十七冊のうち)	元和2年（1616）	銅活字版 東京・凸版印刷株式会社 印刷博物館
33 (79)						からふねずびょうぶ 唐船図屏風	でん かのうたかのぶひつ 伝 狩野孝信筆	二曲一隻	江戸時代（17世紀）	紙本金地着色 栃木・日光東照宮
34 (85)					重文	ちやうせんべん わざいきよほう 朝鮮版『和劑局方』		六冊	朝鮮時代（16世紀）	銅活字版 静岡・久能山東照宮
35 (86)						くすりつぼ うさいえん 薬壺 烏犀門		二合	安土桃山～江戸時代（16～17世紀）	— 茨城・徳川ミュージアム
36 (87)						てっせんからくきまきえてつやげん 鉄線唐草蒔絵鉄薬研		一基	江戸時代（17世紀）	— 愛知・徳川美術館
37 (90)					重文	せいじほち にゆうぼうにほん 青磁鉢 乳棒二本		一具	中国・明時代（15～16世紀）	— 静岡・久能山東照宮
38 (91)					重文	くすりつぼ つけたりてだんす びいどろ薬壺 附 手筆筒		三個	オランダ（16～17世紀）	— 静岡・久能山東照宮
39 (95)					重文	うつんじあおもんつききくからくこもんどうふく 鬱金地葵紋付菊唐草小紋胴服		一領	桃山～江戸時代（17世紀）	— 栃木・日光東照宮
40 (96)					重文	もえぎあおもんつきあやめのはなこもんどうふく 萌葱地葵紋付菖蒲花小紋胴服		一領	桃山～江戸時代（17世紀）	— 東京・東京都江戸東京博物館
41 (97)						だいくてんず 大黒天図	とくがわいえやすひつ 徳川家康筆	一幅	江戸時代（17世紀）	紙本墨画 東京・徳川記念財団

No. (出品番号)	7/30~	8/23~	8/30~	9/13~	指定	展示品名	作者・宛処等	員数	年代	所蔵	
	8/21	8/28	9/11	9/25							
42 (99)						いちぢょう 花鳥風月 一行	とくがわいえやすひつ 徳川家康筆	一幅	桃山~江戸時代 (16~17世紀)	紙本墨書	東京・徳川記念財団
43 (101)						じょうじょう おおさかふゆ じん 条々 (大坂冬の陣における江戸城留守法度)		一通	慶長19年 (1614) 10月23日	紙本墨書	東京・徳川記念財団
44 (102)					重文	とうしやうしやえんごんまき かなほん かんに 東照社縁起絵巻 (仮名本) 巻二	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	一卷 (五巻のうち)	寛永17年 (1640)	紙本着色	栃木・日光東照宮
45 (104)						きんちゆうならびにくげしよほつと 禁中並公家諸法度		二冊	江戸時代 (17世紀)	紙本墨書	京都・陽明文庫
46 (105)					区指定	じょうどしゆうほつと 浄土宗法度		一通	元和元年 (1615) 7月	紙本墨書	東京・増上寺
47 (106)					区指定	ごうぜいてんのうしんびつ ちやくしよ 後陽成天皇宸筆 勅書		一卷	慶長15年 (1610) 7月19日	紙本墨書	東京・増上寺
48 (107)						てんかいはいせうじゆうぞう 天海大僧正像		一幅	寛永20年 (1643) 10月5日	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
49 (108)						しゆしぞう 朱子像	かのうやすのぶひつ ほんらざんざん 狩野安信筆 林羅山賛	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本淡彩	東京・徳川記念財団
50 (109)					重文	おおいぬづつ からものかたつちきちいれ めい 大名物 唐物肩衝茶入 銘 初花		一口	中国・南宋~元時代 (13~14世紀)	—	東京・徳川記念財団
51 (110)						おおいぬづつ からものかたつちきちいれ めい おそざくら 大名物 唐物肩衝茶入 銘 遅桜		一口	中国・南宋時代 (12~13世紀)	—	東京・三井記念美術館
52 (111)					重美	おおいぬづつ かんさくかたつちきちいれ めい ぎよくだう 大名物 漢作肩衝茶入 銘 玉堂		一口	中国・南宋~元時代 (13~14世紀)	—	茨城・徳川ミュージアム
53 (112)						めいぬづつ こせとかたつちきちいれ めい おおしま 名物 古瀬戸肩衝茶入 銘 大嶋		一口	室町時代 (15世紀)	—	埼玉・遠山記念館

第2章 葵の系譜

54 (113)						とうしやうぐらみえい 東照宮御影	くがつじゆうしちにちはいれい 九月十七日拝礼	一幅	正保2年(1645)9月16日	紙本着色	東京・徳川記念財団
55 (114)						とうしやうぐらみえい 東照宮御影	しがつじゆうしちにちはいれい 四月十七日拝礼	一幅	慶安元年(1648)12月16日	紙本着色	東京・徳川記念財団
56 (116)			(巻替)			ごけいず 御系図	とくがわよしなのおへん 徳川義直編	一帖	江戸時代 (17世紀)	彩箋墨書	東京・徳川記念財団
57 (117)						とくがわひでただぞう 徳川秀忠像		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本墨画淡彩	東京・徳川記念財団
58 (120)						とくがわいえみつぞう 徳川家光像		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本墨画淡彩	東京・徳川記念財団
59 (127)						おおいぬづつ かんさくかたつちきちいれ めい あかむね 大名物 漢作茄子茶入 銘 西屋		一口	中国・南宋~元時代 (13世紀)	—	愛知・徳川美術館
60 (128)						おおいぬづつ いどちやわん めい おおごうらい 大名物 井戸茶碗 銘 大高麗		一口	朝鮮王朝 (16世紀)	—	愛知・徳川美術館
61 (129)						のうめん へいた こくめい じやういん だんさく 能面 平太 刻銘「慈雲院殿作」		一面	江戸時代 (17世紀)	—	愛知・徳川美術館
62 (132)						のうめん かわず 能面 蛙		一面	江戸時代 (17世紀)	—	愛知・徳川美術館
63 (137)						せいじこうろ ぬい こ 青磁香炉 銘 古都		一口	中国・明時代	—	茨城・徳川ミュージアム
64 (138)	(表)		(裏)			ぐんせん きんぎんじつげつせいず 軍扇 金銀日月星図		一握	桃山~江戸時代 (16~17世紀)	紙本金地着色	茨城・徳川ミュージアム
65 (140)						とうしやうぐらみえい とくがわいぬいれい 東照宮扁額「東照大権現」		一面	江戸時代 (17世紀)	板地着色	東京・徳川記念財団
66 (142)	(二面： 十八面のうち)		(二面： 十八面のうち)		県指定	さんじゆうろくかせんかけかく 三十六歌仙懸額	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	四面 (十八面のうち)	寛永11年 (1634)	板絵着色	静岡・静岡浅間神社
67 (143)	(二面： 三十六面のうち)		(二面： 三十六面のうち)		県指定	さんじゆうろくかせんかけかく 三十六歌仙懸額	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	四面 (三十六面のうち)	寛永11年 (1634)	板絵着色	静岡・静岡浅間神社
68 (145)						へんしやう 編鐘		一基	寛永13年 (1636)	—	栃木・日光東照宮
69 (146)						ようらく 嬰路		一具	江戸時代	—	静岡・久能山東照宮
70 (148)						とうしやうだいいんげんれいむぞう いえやす いえみつたいめんぞう 東照大権現霊夢像 (家康・家光対面像)		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・徳川記念財団
71 (149)						とくがわいえみつぞう かつかさまぞう 徳川家光像 (廿日様像)		一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
72 (151)						かすがのつぼねぞう 春日局像	かのうたんゆうひつ 伝狩野探幽筆	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・徳川記念財団
73 (153)						とうしやうだいいんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像 寛永十七年五月五日		一幅	寛永17年 (1640) 5月5日	紙本着色	東京・徳川記念財団
74 (154)						とうしやうだいいんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像 寛永十八年正月十七日	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	一幅	寛永18年 (1641) 正月17日	紙本着色	東京・徳川記念財団
75 (156)					重文	とうしやうだいいんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像 寛永十九年十二月十七日	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	一幅	寛永19年 (1642) 12月17日	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
76 (158)					重文	とうしやうだいいんげんれいむぞう 東照大権現霊夢像	かのうたんゆうひつ せんかいせん 狩野探幽筆 天海賛	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光山輪王寺
77 (162)	(右隻)		(左隻)		重文	とうふくもんいんじゆだいつびやうぶ 東福門院入内図屏風		四曲一双	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	東京・三井記念美術館
78 (165)					重文	きぬたせいじゆうのみはなけ めい せんせい 砧青磁鳳凰耳花生 銘 千聲		一口	中国・南宋時代 (13世紀)	—	京都・陽明文庫
79 (166)						あちやのつぼねぞう 阿茶局像	かのうたんゆうひつ 狩野探幽筆	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本淡彩	東京・徳川記念財団
80 (177)					国宝	はつねまきえくしほこ 初音時絵桐箱		一合	寛永16年 (1639)	—	愛知・徳川美術館
81 (178)					国宝	はつねまきえくしほこ 初音時絵旅桐箱		一合	寛永16年 (1639)	—	愛知・徳川美術館

82 3章 太平の世

(188)					重文	にじやうじやうに まるごてん おおひろまよん ま にしがわ まつたかざ 二条城二の丸御殿 大広間四の間 西側 「松鷹図」	かのうさんらくひつ 狩野山楽筆	襖六面	寛永3年 (1626)	紙本金地着色	京都・元離宮二条城事務所
83 (189)					重文	にじやうじやうに まるごてん くろしよいんに ま みなみわ 二条城二の丸御殿 黒書院二の間 南側 「桜花雉子	かのうなのおぶひつ 狩野尚信筆	襖六面	寛永3年 (1626)	紙本金地着色	京都・元離宮二条城事務所
84 (191)						えどじやうしやうへきがしたえ ほんまるおもて しろういんじやうだん ま 江戸城障壁画下絵 本丸表 白書院上段の間	かのうせいせんいんひつ 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館
85 (192)						えどじやうしやうへきがしたえ ほんまるおもて おおひろまに ま 江戸城障壁画下絵 本丸表 大広間二の間	かのうせいせんいんひつ 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館
86 (193)						えどじやうしやうへきがしたえ ほんまるおもて おおひろまに ま 江戸城障壁画下絵 本丸表 大広間上段の間	かのうせいせんいんひつ 狩野晴川院筆	一卷	江戸時代 (19世紀)	紙本着色	東京・東京国立博物館
87 (197)						まつるずびやうぶ 松鶴図屏風	かのうつねのぶひつ 狩野常信筆	八曲一双 (八曲二双のうち)	江戸時代 (17~18世紀)	紙本墨画	個人
88 (201)						おおいがわとこうず 大井川渡口図	はなぶさいつちゆうひつ 英一蝶筆	一幅	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	個人

No. (出品番号)	7/30~	8/23~	8/30~	9/13~	指定	展示品名	作者・宛処等	員数	年代	所蔵	
	8/21	8/28	9/11	9/25							
89 (202)						ふうぞくがえかがみ 風俗画絵鑑	はなぶさいつちようひつ 英一蝶筆	一帖	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	茨城・茨城県立歴史館
90 (204)			(巻替)			えとしじしうけいずかん 江都四時勝景図巻	かのうせせんあきのぶひつ 狩野素川彰信筆	二巻	文化13年 (1816)	紙本着色	東京・東京都江戸東京博物館
91 (205)			(巻替)			まつのさかへ じようかん 万都能作嘉遍 上巻	ふなほしげたが 舟橋茂喬画 むらがきのりゆきことばがき 村垣範行詞書	一卷	文政10年 (1827)	絹本着色	東京・東京都江戸東京博物館
92 (211)					重文	こんてんぎ 渾天儀		一基	寛文10年 (1670) 奉納	—	栃木・日光東照宮
93 (213)			(巻替)			とうしようぐうごさいれいずえまき 東照宮御祭礼図絵巻	かのうつねのぶひつ 狩野常信筆	二巻	江戸時代 (17世紀)	紙本着色	栃木・日光東照宮
94 (215)						ひのでべんざいてんじゆうごどうじ にてんおよ とうしようごんげんぞう 日出弁才天十五童子・二天及び東照権現像		十七軀	江戸時代 (17世紀)	木造	東京・妙定院
95 (216)						やくしにらいつゆうぞう 薬師如来立像		一軀	室町~桃山時代 (16世紀)	木造	東京・妙定院
96 (217)						もえぎち あかぢらくさきよぼたん ぶんじほりこちき 萌黄地葵唐草牡丹文二階織小柱		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
97 (218)						もえぎもんりめんち ゆきもちたけじゆんようぼたんもんつぎこそで 萌黄紋縮緬地雪持笹竹雀文様牡丹紋付小袖		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
98 (219)						もえぎしゆすち ゆきもちさきごしよるんようこそで 萌黄縮子地雪持笹御所車模様小袖		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
99 (220)						しろりんぎじきくぼたんふじあきのほちようもんうちかけ 白縮子地菊牡丹藤麻蝶文打掛		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
100 (222)						しろあさじもみじきくおながどりもんかたびら 白麻地紅葉菊尾長鳥文帷子		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
101 (225)						あさぢりめんじまつさくらあしほごももようこそで 浅葱縮緬地松桜芦羽衣模様小袖		一領	江戸時代 (19世紀)	—	東京・徳川記念財団
102 (226)						とうしようたいごんげんぞう 東照大権現像	でん かのうりようたくひつ 伝 狩野了琢筆	一幅	文政7年 (1824)	絹本着色	栃木・日光東照宮
103 (228)						とうしようぐうごゆいこん 東照宮御遺訓	とくがわよしのぶひつ 徳川慶喜筆	一幅	明治時代 (19世紀)	紙本墨書	茨城・茨城県立歴史館